



莲华藏

慧讯 第47期

中国佛教 唐密

三学不退 倍增法乐





目 录

封面介绍：新加坡狮子山大日院华严禅寺
暨马来西亚佛光禅寺住持真定大
和尚主持新春法会庄严法照

◎前言——固守佛心 颂 01

壹、阿闍梨开讲真言密教（连载）..... 02

贰、佛教与美术的脉动（连载）..... 09

◎蜀道的两端

——南北朝隋唐时代长安与四川的佛
教美术交流 09

●序言 09

一、北风南下——北魏时代——..... 12

二、南风北上——西魏、北周时代——17

三、北风南现——隋朝至唐朝初期的
贞观时代 24

●结语 34

参、真言宗之修行法门及名相解析 38

肆、寺院活动纪实 44



◎前言——固守佛心 颂

说极清净修行法 深广无尽离分别
佛说真言救世者 能生一切诸真言
摩诃牟尼云何知 谁能知此从何处
谁生如是诸真言 生者为谁惟演说
大勤勇士说中上 如此一切愿开示
行者应生决定意 先当一缘观本尊
持彼真言秘密印 自作瑜伽本尊像
如其色相威仪等 我身无二行亦同



郭书

壹、阿闍梨开讲真言密教（连载）

◎ 中国的密教传承

二、金善两三藏的开拓

● 金剛智與善無畏

正纯密教是由金刚智与善无畏两位三藏开启，从印度移植到中国；开拓出中国密教的基础。以下经由他们二位的背景，一窥当时正纯密教在中国发展的情景。

（一）善无畏的出生与家系

善无畏三藏梵名为戍婆揭罗僧诃，简称输波迦罗，直译为净师子，意译为善无畏。西元六三七年，唐太宗贞观十一年，日本舒明天皇第九年，出生于东印



度的乌荼国。寻其久远的家族系统，出自释尊叔父甘露饭王，为释迦种族的后裔。祖先虽曾经为摩揭陀王，然而受到国难，被分出去，成为乌荼国，即在今之东印度奥里萨邦为王。其国王称为佛手，实行善政且爱护人民，善无畏实际上为此佛手王的皇子。

佛手王欲驾崩时，根据遗命，从诸王子中特别拔擢善无畏，随即登上王位；据说当时年仅十三岁。善无畏颇能坚守父亲遗志，在国内实行仁政，得到军民爱戴。然却因贤能招到手足嫉恨，兵乱四起；遂舍下王位让与兄弟。向母亲及群臣召告欲出家为僧，而毅然决然地委身佛道。

善无畏王退位后，南行至海边，修法华三昧，接着沿着水路遍历诸国，同时密修禅观。更进一步，经由陆路，进入中印度的摩揭陀国，进谒国王，其王妃为无畏的姐姐，因此特别受到国王和王族的尊敬和礼遇。彼时那烂陀寺





有达摩掬多，精通密教，已获悉地成就，屡屡示现不思議境界。善无畏乃投于门下，专心深究密教奥义。即日接受灌顶，成为人天师，而被人称为三藏。从此行走遍及大觉寺、灵鹫山等圣迹，同时驳击当时在印度跋扈的各种外道。一日，达摩掬多对他说：「汝于震旦有缘，去度化众生吧！」三藏即衔师命踏上布教之旅。

途中，从迦湿弥罗国至乌杖那国，从彼处越过印度国境的连绵山脉进入中亚细亚，到达突厥干汗居住的素叶城宣讲《大日经》。当时，吐蕃即西藏人的势力范围内，需通过天山北路到达西州。在此之前，三藏东行之说传到中国，唐睿宗下令僧若那暨史献将军，出玉门关迎接。如是于唐玄宗开元四年，以八十高龄，首度到达长安。

三藏受命居住兴福寺南院，后移居西明寺，翌年更移居菩提院从事翻译工作，奏请通于华语及梵文的学僧参与译场，同年译出《虚空藏求闻持法》一卷。开元十二年，奉皇帝诏示，随凤驾入洛阳，入住大福先寺。至翌年十三年，与沙门一行共同地，根据无行



请来的梵本，译出《大日经》七卷，与此同时，沙门一行亲闻三藏对此经的口诀，撰出《大日经疏》二十卷，此实为密教无二的宝典。至开元十四年，更译出《苏婆呼童子经》与《苏悉地羯罗经》各三卷。

开元二十三年，三藏欲回印度，但皇帝已下诏不允许，二十三年，染疾，同年十一月七日，奄然示寂，享年九十九，僧夏八十。跟随三藏受法者，以嵩阳寺的一行阿闍梨为首，尚有温古、智俨、义林、新罗的玄超、不可思议等。此诸弟子随侍殡宫六年，于开元二十八年十月三日，将之葬于龙门之西山，更经过五十五年，于贞元十一年四月十七日，在其塔院旁建碑，俗弟子李华，撰文明载其事迹。

（二）金刚智三藏

开元八年金刚智三藏来到中国，与善无畏并肩在中国宣传正纯密教。三藏梵名为曷曰罗冒地，中印度国王伊舍那鞠摩的第三皇子，来唐之际，南天竺的国王派遣其将军米准那，因为向唐朝推荐听闻到三藏，故亦被称为南天竺人，生于唐高宗咸亨二年。

才刚十岁，即赴中印度那烂陀寺出家，跟随寂静



智学习声明论，十五岁至西印度，留学四年回那烂陀寺，二十岁受具足戒。从此修习大小乘的戒律，及《般若灯论》《百论》《十二门论》，主要研究大乘空门八年。二十八岁，往迦毘罗城，跟随胜贤论师，修学《瑜伽论》《唯识论》《辨中边论》，研究大乘有门教理达三年之久。三十一岁时，到南天竺，随龙智阿闍梨学习密教七年，钻研《金刚顶瑜伽经》与《大日总持陀罗尼经》，得到奥妙殊胜之处。在此，辞去阿闍梨的许可，回到中印度，进一步地巡锡佛迹灵塔。

彼时南天竺的摩赖耶国，气候不顺大旱三年。其王捺罗僧伽补多鞞摩，迎请三藏到宫中祈雨，三藏乃以赤诚之心请雨，果然灵验而大降甘霖。君臣咸皆尊信金刚智三藏，为此而建立一座新寺，让其住锡寺中。三藏在此驻留三载，期间登上印度南端，属于摩赖耶山脉一支补陀洛山，到达观音灵场，不意感受圣灵的告白，而决意赴中国开启密教。寻而得到摩赖耶国



王的敕许，与弟子道俗六人共同地，渡过锡仑岛，进入首都阿耨罗多城，国王厚遇三藏，留在无畏山寺半年，更登东南的楞伽山，礼拜山顶的佛足石，同时巡历岛内的各家寺院，在锡仑前后合起来一年期间；之后，回到南天竺摩赖耶国，以赴中国开教的大愿向国王奏请，不久终获敕许。

三藏终于辞去捺罗僧伽补多鞞摩王的认许，即欲东行时，王乃派遣将军，米准那与三藏同行，以《大般若经》的梵本、七宝器具为首，带着许多当地物产欲献给唐朝朝廷。另相告三藏搭船，经一日一夜至锡仑，受到国王室哩室逻的礼遇，住在王宫一个月，由此处渡航一个月到达佛逝国，受恶风妨碍停留五个月，才北进入中国海。时常遭遇暴风袭击，同行的商船皆毁损不堪，唯独三藏所乘船只安然幸免，此时据闻三藏亲自携带的《金刚顶经》梵本，被无有智慧的船夫丢弃海中。如此地，从印度出发费时三年，于开元七年，好不容易才到达大唐的广府。当时有当地官员派遣小船数百艘，官民三千多人在海边奉迎三藏，开元八年首度至东都洛阳，得以亲自拜见玄宗皇帝。



从此之后成为大唐国师，随风驾往来洛阳长安之间，开元十一年开始翻译带来的梵本经典，首先于长安的资圣寺，与沙门一行、弟子不空等共同译出《金刚顶瑜伽中略出念诵经》四卷。三藏在译经之余，不忘宣扬密教，在自己所住的寺内一定建立金刚界大曼荼罗的灌顶道场，为四众传授灌顶，或接受敕命为国祈雨，或加持公主病体等等，为密教做种种教化。

至开元二十九年，奏请欲回本国，虽于七月二十六日得到敕许，然而至洛阳广福寺身染重疾，遂于八月十五日奄然迁化。世寿七十一，法腊五十一。九月五日下令葬于龙门，天宝二年，于龙门起塔，逸人混伦，撰文刻传历，更有灌顶之俗弟子杜鸿渐制作碑文，撰出中书舍人吕向及其行记，三藏的正嫡弟子，除了不空之外，尚有一行、慧超、义福等人。

如此地，金刚智三藏从海路，善无畏三藏从陆路，几乎同一个时期到达中国，两位三藏共同协力在中国宣扬正纯密教，翻译种种秘密经典之同时，亦实地修行而屡屡示现灵验事迹，因此举国上下皆归依信仰，使正纯密教的基础愈来愈坚固扎实（待续）。



貳、佛教与美术的脉动（连载）.....

◎蜀道的两端

——南北朝之隋唐时代长安与四川的佛教美术交流

● 序言

蜀道是指从古代的四川盆地，通往关中平原的道路。由周朝发源地出土的甲骨见到「克蜀」二字，即知商与周的朝代早已经使用了此道路。春秋战国时代的秦国欲实现统一全国的野心，对蜀道的建设投入力量，接着于西元前三一六年灭了蜀国，留下「石牛」「五丁」的蜀道传说。三国时代的蜀道沿线，成为横亘于曹魏与蜀汉长期的一进一退战争的阵地。南北朝时代的诗人阴铿唱着『蜀道难』内容记载：「**王尊奉汉朝，灵关不惮遥。高岷长有雪，阴栈屡经烧。轮摧九折路，骑阻七星桥。蜀道难如此，功名讵可要**」

。此诗的作者介绍灵关道、岷江流域在河南的岷江支道、及栈道上著名的金牛道等蜀道各条道路的情形。蜀道毋庸置疑地，是四川盆地与关中平原之间的政治



、军事、经济的交通要道，同时为中国北方与南方之间重要文化的通路。

蜀道的北端，即历代的古都长安城。长安为佛教传播历史上重要的一个据点，历史资料上残留着许多记事。西晋武帝末年，竺法护从敦煌来到长安，于长安的青门外建立寺院，翻译佛经弘扬佛法，吸引从各地前来学习的僧俗，达到千余人。东晋时代，据说高僧道安于长安的五重寺，僧众有数千人，广宣佛法。然而现今，于长安所发现的最早之佛教造像，被认为属于十六国时代的作例，每一尊皆为金铜像，且可能都不是在长安制作者。著名的佉卢文铭造像如图1，造像的台座背面使用阴刻方式，以佉卢文字制作的铭文。头顶做成高大的肉髻，头发以直线表现，穿着袈裟。肉髻及衣服纹路、手势等类似旧金山·亚洲美术馆所藏的后赵建武四年的铜像，亦与东



图1 佉卢文铭造像



京国立博物馆所藏的十六国禅定如来坐像极为相似。除此之外，相传藤井有邻馆所藏，西安附近三原县出土的金铜菩萨立像，具有典型的犍陀罗美术的式样。

蜀道的南端是极为丰富且安宁的四川盆地。该地经过多年，从后汉开始发现三国时代的佛教造像。最著名者，为乐山的麻浩一号崖墓门楣上的石刻如来坐像如图2，以及



从汉墓出土的摇钱树的如来坐像，成为研究佛教「南传」路线的重要材料。惟，四川出土的早期佛像，明显较接近犍陀罗的美术样式。

图2 乐山麻浩崖墓石刻如来坐像

于此处的南北交通要道上，分布着许多重要的佛教遗迹。雷玉华氏指出北凉时代的四川，可能是从南朝的建康、襄阳等地，通往西凉、北凉必经之路，最迟也在北凉时代，四川与北方，尤其与西北地区之间



的交流比较密切。因为两地的早期造像的样式皆同为犍陀罗的模样，所以从北向南传播的可能性较大。明确者，最迟在北魏时代，北方的造像，经由蜀道流传至四川盆地的北边之广元等地。

一、北風南下——北魏時代——

一九八三年的前后，从广元市豫剧团基础工程现场，出土了一三尊佛教石刻像。其中延昌三年（五一四）的铭像及佛头等，属于北魏造像有四尊。延昌三年的铭像高达一·五公尺，据说背面有阴刻的发愿文，内容记载——



图3 广元出土北朝造像2号像

延昌三年太岁在甲午四月／廿日梁秦显明寺比丘惠楞与／平都寺比丘僧政等觉世作常／敬造释迦文佛石像一区各／为亡者现在眷属师同／学龙华三会愿登初首诸／劝助者并润动众生普同／此愿得道如佛——。报告书上有关此造像的事项，指出「主尊的躯体瘦而抚



肩」。惟，比起同时出土的二号像，二号像更具有北魏晚期造像「秀骨清像」的特征如图3。

「延昌」是北魏世宗宣武帝元恪在位第四年的年号，「梁秦」指南朝设置的梁州与秦州。北魏世宗在位期间屡次派兵至四川北部，如《魏书》帝纪第八的世宗纪记载——

——（正始）二年（五〇五）……二月，梁州氏反，绝汉中运路。刺史邢峦频大破之。夏四月……丙寅，以仇池氏叛，诏光禄大夫杨椿？平西将军，率众以讨之。邢峦遗统军主王足西伐，频破萧衍诸军，遂入剑阁，执衍辅国将军范始男送京师。

——（延昌三年）冬十月……辛亥，诏司徒高肇为大将军，平蜀大都督，步骑十万西伐。益州刺史傅坚眼出巴北，平南将军羊祉出涪城，安西将军奚康生出绵竹，抚军将军甄琛出剑阁。

从以上的记事，见到北魏的正始至延昌（五〇四—五一四）年间，北魏王朝于四川北部有频繁的军事活



动，于如此军事行动当中，存在着许多佛教信徒。例如于延昌三年攻击四川绵竹的安西将军奚康生，于永平二年讨伐泾州的沙门叛乱的翌年，建立了著名的泾州南石窟寺，及庆阳的北石窟寺。

于长安出土，有六十余件旧有收藏的北魏佛教造像，大部分为石造，少数为铜造。从至今出土的佛教遗物见之，北魏时代在长安的造像，与平城及洛阳造像有较大的差异。此种现象与长安城在北魏王朝时期处于边缘位置有关。

北魏世宗时代，长安地区的造像，样式及形式皆呈现地方性质的趋势，流行密集平行线的装饰。现在发现的「延昌」纪年造像，仅有延昌元年（五一二）的杨美问千佛造像一件，然而，与广元的延昌三年铭像互相比较则非常困难。总而言之，目前于长安出土的北魏造像之中，尚未发现与广元的北魏造像及样式相近的作品。曾经从长安东边的华县瓜坡出土的延昌年间之朱辅伯造像碑，如来像呈现细长形状，裙子为三角形垂下如图4，手势亦与广元的延昌三年铭像及二号



造像相同。

然而，广元的北魏造像，或许具有受到北方某地影响的可能性。即广元的北魏造像之中，有一件如来头部的造像，如图5

。长型的脸部，高筒状的肉髻，细长的眉毛及眼睛，轮廓清晰的高鼻梁，与微笑的嘴形，立刻让人想起甘肃东南部麦积山石窟的北魏、西魏造像的样式。麦积山石窟与四川的北魏造像之间的关系，早些时期业于一九八〇年代引

起研究者的关心。北魏时代的四川与西北地区之间的僧众，及军事的往来，亦屡屡见于文献记录。例如，



图4 陕西华县瓜坡出土朱辅伯造像

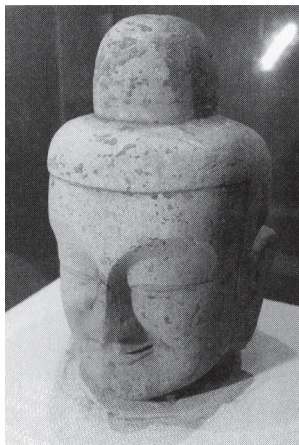


图5

广元出土北朝造像4号像头像



《高僧传》卷一一释玄高的部分，可见到北魏时期，玄高与长安的昙弘法师共同隐居于麦积山；之后，玄高被河南王贬视。当时，昙弘法师流浪至岷蜀的地区，虽然广宣佛道至成都，但仍亲自向河南王诉说玄高的清白。值得注意者，如四川最早的纪年造像，即茂县的南齐永明元年（四八三）「无量寿佛」造像碑的造像样式，可以视为系受到中国北方的影响。于其侧面的小龕内之如来坐像，酷似于甘肃出土的北凉石塔的小如来坐像；题词上见到造像主的比丘玄高，系从「西凉」来者，正与之相符。

汇整以上所述，北魏的造像样式南下，传播至四川盆地北部一节，与北魏频繁地到蜀地的军事行动，及僧人的往来，有密切的关系。如此，从北向南的影响，即有自甘肃东南部的麦积山出发，通过岷江流域的蜀道，进入四川盆地的可能性。虽然如此，麦积山石窟曾经于最辉煌的西魏、北周时代，在四川与北方之间的佛教艺术交流上，发生了互相逆转的情形。再度崭新呈现的长安，于此转换之间，担任了重要的角色。



二、南風北上——西魏、北周時代——

北魏末期的永熙三年（五三四），孝武帝元修逃到关中，投靠关陇的军阀宇文泰。翌年，孝武帝于长安突然驾崩，宇文泰遂立北魏孝文帝之孙元宝炬为文昭，以长安为首都；此即为西魏。西魏经历两代三位皇帝，延续二二年。西魏的恭帝三年（五五六），宇文泰病歿，其外甥宇文护掌握权势，翌年，逼迫恭帝禅让给宇文觉，于是西魏被北周取而代之。北周历经五位皇帝，共二四年。五七七年北周灭了北齐，虽然统一了北方，然于五八一年，北周的重臣杨坚逼迫静帝宇文闡退位，取代北周称帝，国号改为隋朝，灭了北周。

西魏王朝采取「和北政策」，使北方的经济渐渐地恢复。又，以三次的战役大败东魏的大军，首先从南朝的梁取回蜀地，又夺回江陵，北周创下统一中国北方的基础。至今从首都长安出土的西魏石造像有十余件，其中有年代纪录的五件中，包含圆形雕像二件、造像碑二件与单面的造像一件。造像样式与北魏末期一脉相通，表现上能见到被统一的形状。



但是若与北魏末期互相比较时，长安的西魏造像产生了一种突发性的新变化；即是出现了成熟化的石造圆形雕像。圆形雕像有二种样式，其中的一个为地方传统样式的砂岩造像，现今的一个为接近二公尺的大型石灰岩（青石）造像。前者可以举出者，如西安市博物馆旧如来坐像，头部与身体的比率不调和，头部大，下半身较小，与北魏孝昌二年如来立像的大头，短身的特征相似。后者的例子如大统一〇年的定光佛立像。该像仅残存下半部分，造像的背面刻有长文的发愿文，未留年号，但根据「岁在甲子」的题词，推测为西魏的大统一〇年的作例。若从佛足的大小与残留腿部的长度推测之，原像的高度必定超过一五〇公分。

最值得注意者为西安碑林所藏的大统一二年观世音像台座如图6，正面刻有发愿文。题词字体的句首有「大统十二年」的字样，中间部分确认为「造观世音菩萨像一躯」，末尾则为「大乡邑法师比丘僧欢」的字样。其他三面有线刻的供养比丘像，比丘像的结构完整，为成熟的雕刻手法。此台座宽度为八十公分



，上面的观世音圆形雕刻造像，推测高度和真人一般。由此见之，最



图6 大统12年铭像座

迟于西魏的大统一二年，北周流行的大型石灰岩圆形雕刻造像，业于长安出现。

有研究者认为长安于北周流行大型圆形雕像，乃受到成都的南朝造像的影响，笔者亦赞同此种说法。成都最早纪年的圆形雕像是梁朝中大通元年（五二九）的释迦立像、万佛寺址的出土像、西安路出土的九件造像，从商业街出土的南朝石刻像、四川大学所藏的二尊南朝石刻像，及从彭州龙兴寺塔出土像等南朝造像之中，多为圆形雕像。西魏于废帝二年（五五三）夺回益州后，带领益州的五十位高僧迁至长安，疏通了南北的佛教艺术。西魏时期，讨伐蜀的大将尉迟迥，笃信佛教，平定益州后，于成都听闻僧法建的诵经，之后担任北周的秦州刺史时，于甘肃武山修建了拉梢



寺石窟。可见其推崇佛教的程度。

但是，从西魏大统一二年长安出土的观世音像台座见之，长安受到成都的南朝圆形雕像影响的时期，可以追溯至西魏大统一二年的前后，差不多比西魏平定蜀地早七年的时间。换句话说，在平定西魏的蜀地以前，受到成都的南朝圆形雕像的影响，业已扩及长安地区。

如此的影响，在北周时代表现得更为明显。至今为止，于长安出土，被收藏的北周造像有一二〇余件，约占古代佛教造像总数的五分之一强。其中，圆形雕像有八十余件，达到造像总数的三分之二。又，一五件的北周纪年石像之中的圆形雕像有八件，占总数的一半以上。在长安的北周纪年圆形雕像，具有明显形式的特征；如佛像的躯体比例较矮胖、如来造像流行螺状的发型、如來手持宝珠、增加了具有圆形纹路装饰的光背作例，以及佛衣的衣纹有固定样式化等等，很高的可能性是受到成都的南朝造像的影响。

最早见到如来的螺状发型，是北魏景明年间长安



发现的例子；即景明二年（五〇一），四面造像塔其中一面的龕内如来；只是于北魏晚期至西魏为止都很少见到。相对如此，成都万佛寺出土的南朝如来像的头部，却每尊都是螺状发型。

至于佛衣的装饰方面，所谓「北周五佛」之一的如来立像带子的末端，呈现三角形，各个角上有小的圆球形物件如图7。此件与梁大同三年于成都万佛寺址出土的如来立像上，所绑的带子前端装饰大致相同如图8。北周如来的佛衣衣纹有一定的样式，通肩式的佛衣衣纹主

要有三种。其一为U字型衣纹，其二为直式的弧线半U字型衣纹，其三为半U字型交差的衣纹。

另一方面，于成都万佛寺址



图7 西安出土「北周五佛」的其中一尊

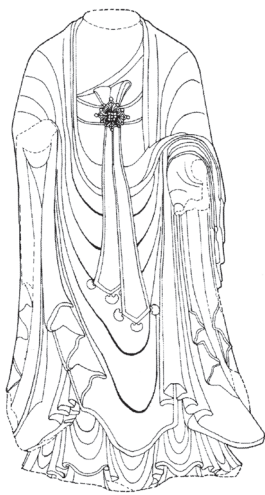


图8 成都万佛寺址出土梁大同三年如来立像



出土造像中的通肩式袈裟的衣纹，常见到从左胸斜向右下裁成一半的U字型。以上介绍的衣纹雕刻技法皆为阳刻，衣纹凸起。但是，成都造像的衣纹比长安造像更为密集与复杂，因为北周造像是有硬度的石灰岩，不易雕刻，所以有将复杂的衣纹简略化的可能性。

若观察如来手持宝珠者，例如长安保定三年（五六三）记录的佛立像，左手持宝珠如图9，造像的右手已破损；此为长安纪年造像中，最早持宝珠的佛立像。除此之外，则为保定五年赵愿造观世音像，左手屈臂，手握宝珠。其他地方，于四川的南朝造像方面，有四川省博物馆所藏的梁中大通三年（五三一）记录造像的主尊是如来，左手持着宝珠。另外，相同为四川大学博物馆所藏的中大通四年如来像，手中亦持着宝珠。

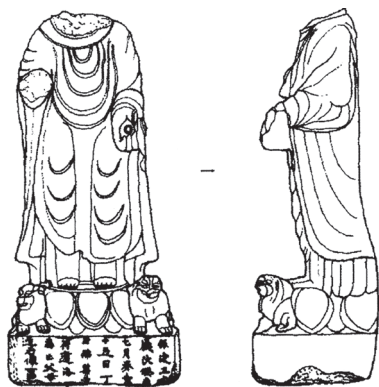


图9 保定三年如来立像



除此之外，北周时期，长安流行具有光背装饰的连珠文，与在成都的南朝背屏式造像，常见到装饰于头光边缘的连珠文，两者可能有关连。

从艺术样式见之，成都南朝梁的造像，体现南朝画家张僧繇一派的作画风格。姚最于《续画品》中评论张僧繇为…**善画寺壁超越群工**…。张僧繇的人物画的「面短而艳」「张得其肉」，及笔数很少的画风，与北周佛像的面貌宽度及上下缝隙填满，菩萨的服饰华丽的样子，佛衣的衣纹简略等特征，彼此或许都有些关系。

与此同时，具有长安造像样式的北周造像亦出现于四川。例如有北周明帝元年（五五七）强独乐造像记、北周保定年间益州总监赵国公宇文招造阿育王像、北周天和四年（五六九）佛坐像等等。

从以上的叙述，理解西魏大统年间，成都的南朝佛教造像影响，业已穿越蜀道，往北到达长安地区。西魏平定蜀国后，成都的高僧大德携带经像北上长安，引起北周时代石造圆形雕像的大流行风潮。同时，



长安造像亦随着北朝王朝的四川统治而传播至成都。接着，北周短暂的统治结束后，隋皇帝杨坚于领地的疆域大规模推行佛教，使长安与四川的佛教美术交流，进入史无前例的盛况时期。

三、北風南現——隋朝至唐朝初期的貞觀時代——

梁朝慧皎的《高僧传》及唐朝道宣的《续高僧传》当中，记载着北周至隋朝之间往来长安与蜀地许多高僧的事迹。例如，《续高僧传》卷二九记载，唐绵州振向寺释僧晃传；据说释僧晃于北周保定年间到达长安，追随长安的大福田寺高僧昙相禅师学习心法。不久，遭遇北周武帝废佛，长安变成荒废不振，从北周末期至隋初，再次复兴佛教之后，返回绵州（今之四川绵阳）的故乡。后于隋代开皇、仁寿年间一直于绵州的振向寺主持佛法，后卒于武德年间。另有释慧恭、闍那崛多、释智隐、释灵睿等多位高僧，往返于长安与四川求法及传播经典。

特别于隋末的战乱时期，北方的高僧为逃避乱事



，频繁地逃到四川，使蜀地的佛法大为兴盛。透过四川的佛教考古调查，发现了隋朝乃至初唐时代之佛教造像遗迹，超过二〇处所，符合了文献记载的益州佛教兴隆状况。此些遗迹的主要作例，包括广元的皇泽寺、剑阁鹤鸣山二号龕・横梁子造像、巴中的南龕・西龕・东龕・水宁寺・恩阳佛尔崖、绵阳的碧水寺・西山王女泉、梓潼卧龙山・魏城镇圣水寺、茂县觉溪点将台、汶川威州师范学校出土贞观年间经幢、旺苍普济佛爷洞、木门晒经石、通江县的千佛岩等等。四川特别位于蜀道沿线的地区，从隋朝至唐初期贞观年间的佛教及道教造像上，有明显的特征，且可说出现了统一的造像样式。

笔者认为四川方面，从隋代至唐初贞观年间的造像，与长安造像之间的关系，具有从以下的二方面考察的可能性。

第一、「龕」的出现与长安石窟造像碑之间的关系。

四川从隋代至初唐的摩崖造像，皆属于「龕」的



形式，一边的长度从一〇〇公分的小型龕为主流；龕楣的主要特征属双重龕楣。

其中的一种，外侧为尖拱形，内侧为圆拱形（外尖内圆），如卧龙山一之一号龕，

如图10，隋代的龕多属此一类型。另外一种为外侧方形，

内侧为圆拱形（外方内圆），例如茂县的点将台第六龕，

如图11；此龕形状在唐朝流行于四川地区。如众所周知地，成都的南朝佛像形式以圆形雕像及背屏式背屏式造像为主，「龕」的造像形式主要出现的地方为北方的大型石窟的窟壁，以及造像石碑的碑面。

首先见一下有关北方石窟的龕。北魏迁都洛阳之后建造的龙门石窟，于北魏



图10

四川梓潼卧龙山 1-1 号龕



图11 茂县点将台第6龕

首先见一下有关北方石

窟的龕。北魏迁都洛阳之后建造的龙门石窟，于北魏



晚期变为大为盛行，但属于隋代的龕鲜少，且小。至贞观年间的龕变多，最早期者为贞观一一年的龕。有研究者认为从隋代至初唐贞观年间的龙门造像，处于衰退时期，认为其样式渊源于西京长安。长安城的附近，虽无可以开凿石窟的条件，但距离长安西北大约相隔一二〇公里的彬县大佛寺，一般被视为与唐太宗李世民为纪念平定薛举之战牺牲的军人有关，大佛窟的如来身光上，即有「贞观二年」的题词。常青氏于高祖时代开始营造大佛窟，被认为完成于贞观年间，因此具有贞观的造形特征。大佛窟的窟壁上的 D77 窟等，具有若干的小龕。麟游慈善寺第二窟亦被视为于贞观年间完成，于其窟壁上亦有尖拱形龕楣的二个小龕，如图 12。此些小窟的年代被认为属于高宗时代，然而笔者认为有可能属于贞观后期。

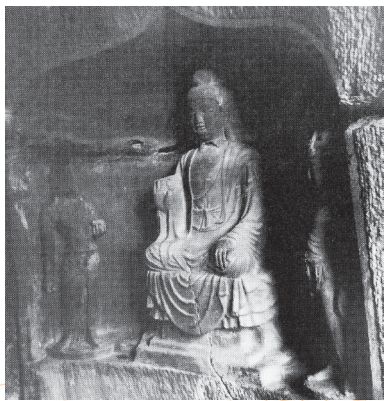


图 12

麟游慈善寺第 2 窟左侧壁小龕

接着，再见北方造像碑的「龕」。长安地区的



隋代造像与北周造像之间的关系紧密。于隋朝的大兴城（唐的长安城）出土，具有隋朝纪年的造像——一件之中，有开皇四年的钳耳神猛造像碑。此碑的形式，与北周天和四年夏侯纯陀造像碑非常相似，碑面的佛龕龕楣是双重的，且外侧线刻成尖拱形，内侧为圆拱形如图13。北魏的造像碑，于外侧尖拱形的龕楣，主要采用高浮雕，借由穿透的雕刻技法，表现火焰纹及植物纹。但至北周、隋代已简化成线刻。尖拱形龕楣的纹饰亦如此，甚者连纹饰都没有。



图 13

长安北周天和四年夏侯纯陀
造像碑正面大龕

接着有关龕楣的垂帐装饰方面，可见贞观年间的造像，如巴中西龕二一号龕，其内龕的龕楣上有垂帐装饰的浮雕。龕楣的垂帐装饰亦属于巴中的唐代造像中，最显著的特征之一。于长安城西北的陕西省干县出土之北魏普泰元年的方形四面造像塔，见到四面的大龕中的两个，有垂帐装饰。一至西魏时渐渐发展，



到北周时代已大为流行。位于长安北边的草滩李家村，过去曾出土的一七件白石龕像当中，大部分的龕楣皆有垂帐装饰如图14。笔者认为巴中流行的龕楣垂帐，应该是受到长安的影响吧。



图 14

西安李家村出土白石龕像

可以注意者，四川地区从隋朝至初唐的大部分造像龕，皆属于小型龕，内部都不深。如以四川的绵阳碧水寺贞观年间的造像第二〇号龕为例，最深之处亦仅有二二公分，装饰复杂的台座及两侧莲华等部分，亦仅有二~六公分。相对于此，若见长安的开皇四年之钳耳神猛造像碑时，它的龕也是浅的，于龕外的下方，运用阴刻线式方法雕刻香炉及狮子、莲茎等之图像。笔者推测此两件作例，雕刻技法来自同一个渊源。

笔者认为四川地区，从隋朝至初唐流行的龕之造



像形式，推测可能受到北方的石窟造像及造像碑上的龕之影响。由龕楣形式见之，「外尖内圆」的龕楣，与龕楣的垂帐装饰，可能直接受到长安的北周及隋代的造像影响。

第二、阿弥陀佛五十菩萨的图像与造形样式，系由长安传播而来。

贞观年间的四川造像当中，最具主题特色者为阿弥陀佛五十菩萨像；作例有绵阳碧水寺第一九龕及梓潼卧龙山一号龕。有关阿弥陀佛五十菩萨像的由来，详细内容有初唐道宣着之《集神州三宝感通录》，尚有记述长安的图像流布情形。内文如下：

——隋文开教，有沙门明宪，从高齐道长法师所得此一本，说其本起与传符焉。是以图写流布遍于宇内，时有北齐画工曹仲达者，本曹国人，善于丹青，妙尽梵迹传模西瑞，京邑所推，故今寺壁正阳皆其真范。

由引文的记事包含两个重要情报。一者，长安于隋代业已流布阿弥陀佛五十菩萨像；二者，长安流行西域



曹国的画家曹仲达的画风。可惜的是长安的寺院业已湮灭，应不知五十菩萨像的壁画的真实样貌。因此，只能试着观看四川的阿弥陀佛五十菩萨像。

碧水寺第十九龕，主尊如来像着通肩式的袈裟，衣纹完好保持原状，线条的雕刻尚有力道挺立。如来右侧的菩萨持着莲茎，衣纹表现为连续的S字形；裙短而露出脚踝，脚套有足钏如图15。左菩萨两手持着连珠的璎珞，此三尊像与成都的南朝造像大不相同。笔者曾考证「令狐元轨」于贞观五年担任巴西（今之绵阳）县



图15 绵阳碧水寺第19龕

令时，在碧水寺建立了造像。此项根据，道宣记事的令狐元轨的住家曾经位于「岐州」（今之陕西省凤翔县）。岐州位于长安城西边，管辖的范围大致等于现在的宝鸡市，著名的法门寺亦位于岐州境内。令狐元轨结束于绵阳的任职结束后，又赴任于「鸿翔」（今之陕西省大荔）。由此可知令狐元轨频繁地于关中、



长安周边地区做官而活动。笔者认为绵阳碧水寺第一九号龕的阿弥陀五十菩萨像图像底稿，原本即是直接从长安地区带回的可能性相当大。

梓潼卧龙山一号龕的阿弥陀五十菩萨像，纪年在贞观八年。将此与碧水寺一九号龕相比时，卧龙山一号龕的主尊如来像，及脇侍菩萨的身体部分，比较纤细，衣纹雕刻也较柔和，菩萨的裙子很长，复住脚踝，未见足钏，如图16。碧水寺19号龕的主尊如来像与脇侍菩萨，位于龕内正壁的中央，占据稍微靠近上部的位置。其他的五十菩萨像较大，且五十菩萨像的表现较为显著。然而，卧龙山一号龕的主尊与脇侍菩萨等三尊，几乎占据正壁的大部分，五十菩萨像较小，表现并不显著。



图 16

四川梓潼卧龙山 1 号龕 3D 计测画像

笔者认为两龕的差异在于碧水寺第一九号龕的年



代，可能证明比卧龙山一号龕的贞观八年稍微早些。随着年代的变迁，四川的五十菩萨图像渐渐地改变，原本的五十菩萨表现因此趋向式微。除此之外，尚有一个证据为绵阳圣水寺第二号龕，即永徽元年的佛道造像龕如图17。此座龕的造像分成左右两个部分，左侧为道教的天尊与五十尊的真人，右为佛教的阿弥陀佛与五十菩萨。显然此道教造像是模仿佛教造像，同时改造了五十菩萨的造像。五十菩萨的图像改变最极端的作例，是七世纪末期描绘于法隆寺金堂六号的壁画，主尊的如来与脇侍菩萨的周围，仅仅描绘了二十二尊的小菩萨。



图17 绵阳圣水寺2号龕

更耐人寻味的是，法隆寺金堂壁画与敦煌莫高窟第二二〇窟壁画相似。日本学者平川郁夫氏曾述说——莫高窟的二二〇窟壁画有贞观一六年的题词记录，是有年代题词的石窟壁画。我于一九七六年以一年的时间，临摹法隆寺金堂三号壁的观音菩萨，发现

此二者的壁画观音像，从画风，到肌肤颜色、线条、衣纹、璎珞色泽都完全一致，让人惊讶——。因此初唐的东亚，日本与敦煌与四川能同时连系者，毫无疑问应该即是京师长安。

● 结语

隋唐时代于四川的宗教造像，亦有许多道教造像。例如可见到的绵阳的玉女泉、圣水寺、剑阁鹤鸣山、仁寿坛神岩等。四川地区最早的道教造像，位于成都西安路出土的南朝齐乃至梁（479-557）左右的道教像，如图18。此尊明显的特徵为头戴帽子，手持拂尘，腹前



图18 成都出土南朝造像

有一张三只脚的桌子。报告者认为此造像的雕刻技法，与出土的佛像一致，应为当地制作的道教造像。绵阳的汉代平阳府君门上，亦有三尊类似的造像。然而，与隋唐时代在四川的道教造像盛况相比，南朝时代



的道教造像的件数非常少有，图像亦为单一，欲证明两个时代之间的继承发展关系极为困难。

另一方面，长安有关中地区的北朝道教造像至少有三〇件以上，且多有历史纪年的题词。最早的道教造像，可见到耀县药王山碑林所藏的北魏太和二〇年姚伯多造像碑的道教像龕。道教的主尊像主要特征为戴头冠，有胡子，手持拂尘等；隋代有纪年的道教像颇多。碑林博物馆藏有三件具有隋朝纪年的道教造像，一件为开皇二年惠炽所造的像，发愿文记载——**开皇二年岁次壬寅三月甲辰朔五日□申夫玄大道魏士有道民惠炽减割家珍□山果石造像一区上为皇帝国王下度七世父母所生父母因缘眷属普同诚道**——。又一件为开皇五年的王法洛造老君像，发愿文内容记载——**道民王法洛……割减家珍敬造石老君像一区**——。另外一件为一九五八年彬县出土的开皇三年白显景造像。

从关中地区的北魏至隋代道教造像盛况见之，四川地区从隋至唐初道教造像兴隆，对于西魏蜀地征服，北周蜀地经营，以及隋统一之后的蜀道南北文化交



流，可谓关系匪浅。唐朝初期的「道先佛后」之宗教政策，暂时抑制了首都长安的佛教活动。笔者推测此项政策，与眼前长安地区，于贞观年间未出土有纪年的佛教造像，必有关系。

在四川与长安的佛教艺术交流之中，至今尚有无法解释的若干问题。例如，四川贞观年间的造像，如来的耳边有宝珠形的垂珠，表现此种非常特异样式的特征。现在，长安地区至今在同时期的如来像，皆未发现戴有宝珠形的垂珠；仅于菩萨像上见到类似的垂珠。于敦煌、龙门、炳灵寺等之初唐如来像上，见到挂着垂珠者非常稀少，仅有麟游慈善寺第二窟主尊的耳上挂有较小的圆形耳饰，如图19，其左手持宝珠。王剑平氏描述佛像具有垂珠者，最早是成都出土的梁太清三年的释迦双身像，广元出土的北周兴安县刘约造像碑的主



图 19

麟游慈善寺第2窟主尊头部



尊等亦有垂珠。由此些述说内容，论述了佛像戴垂珠者，于梁的晚期出现于成都地区是一项特征，一直延续流行至贞观年间为止。笔者虽赞同此一说法，但更应思考者，即四川唐代贞观年间的如来像，为何出现如此统一的特征呢。

另外，例如于四川的巴中，唐代大流行龕楣垂帐装饰，虽然在西魏、北周两朝的长安也有大流行的装饰方式，但比它更早，于成都的西安路出土南齐永明八年（四九〇）造像上，业已出现垂帐的表现；虽然例子很稀少，但确实出现过。换句话说，出现的时期稍早的主题，与在蜀道的南北大流行时期不相同。也许两者各有各的发展，又或许有相互之间的影响，交流关系呈现何种情况呢…？有关种种的原因，目前尚未发现交流传播之间的证据；同时此亦成为笔者今后努力研究的课题。

（本单元出自 肥田路美译《蜀道の两端》）



参、真言宗之修行法门及名相解析

◎《大日经》的法体与阿字

真言密教根本经典《大日经》，系由唐代善无畏、一行、宝月等大德翻译出来。又称为《毘卢遮那成佛经》、《大毘卢遮那成佛神变加持经》、《大毘卢遮那经》，为真言三部经之一，属于密宗胎藏界的根本大经。宗旨在开示一切众生本有清净菩提心同时含藏无尽的庄严藏，并宣说身、口、意三密之方便。全经以「阿」字本不生之心地为宗，以如实自知，开悟无生智慧，获得无相悉地为旨趣。《大日经》欲揭开之处是深广而无量，难以限定，如以「阿字」为中心见之，可以进一步地汇集在「阿」一个字。沙门一行阿闍梨记之《大日经疏》卷七记载如下：「经云。谓阿字门一切诸法本不生故者。阿字是一切法教之本。……即是如实知自心。如实知自心即是一切智智。故毘卢遮那，唯以此一字为真言也。」所谓的不生，即阿字本不生。

「阿」的一字可彻见自心，集中于「我即大日」



、「我即法界」观的阿字观，只有自身体会广大的《大日经》而别无他法。

虽说《大日经》被凝缩在「阿」一字上，但却非密教限定于阿字一字，而不能礼拜其他的种子字（梵字）及大日如来以外的佛菩萨。选择膜拜各各的种子字（梵字）、或诸尊，除了特定的修法，完全听任修行者的自由；惟密教宛如深奥的原始森林般，妄心被眼前的兴趣所夺，而徬徨在步行当中时，不知自己所在位置，太阳也渐渐西沈。因此必须经常地一边确认主要干道与支道、目标及自己现在所处位置，订定方向行走才是重要的。

● 阿字观的冥想

观此阿字的阿字观，本来即是胎藏系统的观法。在此对于阿字观原典的《大日经》及其经疏方面，首先试着探讨究竟如何冥想阿字的。

根据经疏的记载，坐在莲华台上观照阿字，观察莲华华鬘的光，展现在前时，自己的心即产生寂照的光芒，可以普遍照射所有的众生，一切众生也都有如



此的本性，但被无明复盖而认识不到自己的心性，所以无法自由的运用。如果吾人能够明白自己的心性，我们也能普现色身到十方世界，如佛一样地教化众生。所谓众生者，系因为无明而乘着业力以胎、卵、湿、化等四种形态受报，轮回到下一生，这种乘着业力受生者称为众生。欲令这些众生能认识自心的真实相貌，而开启了华台令众生得到佛的知见；知见的意思为心开意解；自心如果被开启了即入阿字门，则能见到光明而普遍示现色身。但行者在初开始观时，心还未纯熟，寂照之光无法现前时，只能先画出殊胜的莲华，接着在莲华中现出阿字观，将阿字画在圆而明亮之中，仿佛在圆明清净的镜中有极深的阿字，仔细观察后，阿字即会清楚浮现在眼前。若行者内观功夫熟练到能见阿字时，其光芒会从心内向外四射，普遍到达十方世界。此光会从头到脚环绕行者周身，而无法用言语表达。

真言密教的修法，属于一人寂静地凝思在三昧的最高境界者，称为一座行法；也有为利他而组织成十多人、或二十多人共同修持的大法，这些的形式虽然



有多样化，但每一种都是佛与行者之间融合一体的大事，从而在其底部即找出共通的一项基本构造——类似招待宾客的形式。

即在迎来客人（本尊佛）之时，首先要整束自己的服装仪容（护身法等）、接着请客人观赏菜色（加持供物等）、清扫房屋周围（结界等）、庄饰座席（道场观）、以交通工具接迎宾客（宝车辂等）、奏出妙音（振铃）、宴请享用山珍海味（理供养及事供养等）、与宾客之间的对话渐入佳境、和气地肝胆相照、心与心的交流·融合愈益充实（入我我入观·正念诵·字轮观·本尊加持等等，此为修法的中心）。进而互相依依不舍地相送离去（后铃·解界·拨遣等等）。

一座行法当中，对于诸如此类一项项作法，使用了各式各样许多的真言·印契·观念·供养物等复杂的构造，但针对被称为简单扼要的阿字观，究竟内藏了什么要素呢？事实上，一座行法不仅使用了多数的印和真言，且重要的是包含了若干种类的瞑想法。易



言之，即首先观种子（梵字），从其种子，转换成表现内含誓愿形式的三昧耶形（月轮·莲华·剑等），再将三昧耶形转化具备更具体人格的佛菩萨等的尊形，凝聚观想，由粗转细地辗转转换的「转成法」，用在道场观等，使本尊与行者之间的身体变成一体的「影现法」（或称「融合法」）；在入我我入观上，行者诵念真言，本尊与行者之间的身体慢慢循环，两者的口密成为一体的「循环法」，于正念诵上，更进一步地透过阿字本不生的**𑖀**字，一方面展开成所有的文字，一方面又经常离不开阿字；经由意密来成就两者一体的「转字轮法」，即构成了字轮观。另外构成自身即宇宙法界的实际体验的「扩大法」，系在金刚界法的五相成身观的广观与歛观中观来的。如此，针对抱着有限肉体而仅能限定思索的凡夫众生，为了能领悟无限自在的境地，先进前辈们实际开发出若干种类具有优越构造的瞑想法，一直流传至今日。

现在以这些种种的构造为基础，分析阿字观瞑想法的构成内容如下，先透过护身法（或净三业）·发菩提心·三摩耶戒·五大愿，向瞑想调整内心的准备



，阿息观·五字明念诵在「循环法」上，将挂轴本尊放入胸中者是「影现法」，在胸中观想阿字（种子）·莲华月轮（三昧耶形），进而针对变成自身（尊形）的「转成法」上，扩大月轮又缩小时相应到「扩大法」上，若欲取代月轮中的𑖀(a)字（本不生不可得）时，也可观察与其相应的种种梵字（例如，𑖅(va)言说、𑖩(ra)尘垢）的本不生不可得时，将此「转字轮法」摄入阿字观冥想之中。进而从净化呼吸法顺次第地做「从支节筋脉流注」的呼吸法，则也包含了「浸透法」。

如此构造性地检讨阿字观冥想法时，外观上只见到朝向本尊称名，或是看起来与冥想一般性的宗教礼拜未有太大差异，然而却可了解其内部浓缩了种种高层次的冥想技巧、有深度的哲学·信仰。在此的密教冥想法其中之一的阿字观，虽然简洁，但却可在生理上·心理上·宗教上，一举窥出含藏着将自己的身心从根本升华至「即身行法」等多重的要素。



肆、寺院活动纪实.....

喜迎正月新春时 家家户户庆团圆

感恩三宝常加被 护佑众生笑颜开

【慧讯】新加坡狮子山大日院华严禅寺暨法华禅寺住持真定大和尚，于新春时节，率僧众檀越等，赴马国及于本地道场、庵堂等，举行多场供佛斋天护国大法会，续佛慧命；同时举办龙抬头法会，祈愿新的一年风调雨顺，国泰民安，五谷丰登，世界和平，佛法昌隆，万事如意。

華嚴禪寺

修龍王法

農曆二月初三日
3月1號
上午十點半

龍抬頭「龍」指是三十八宿中的東方蒼龍七宿星象。每歲仲春卯月（斗指正東）之初，「龍角星」就從東方地平線上升起，故稱「龍抬頭」。表示龍離開了潛伏的狀態，已出現於地表上。節慶頭角。乃生自古以來人們亦將龍抬頭日作為一個祈求風調雨順、國泰民安、納祥轉運的日子。

歡迎信眾報名參加。

每份 \$200 包括供品及功德

總策辦：HUA GIAM SI Tel: 7888181 WhatsApp: 91553121 For Paynow: UEN T055S0116E
Address: 81 Lorong 6 Geylang Singapore 399232 Email: huagiam@gmail.com

華嚴禪寺

正月廿六
(23 / 02 / 2025)

9.00 AM
普供三寶齋天

獻十供養 佛前獻花 獻香 供燈
供二十四諸天 如意齋 隨喜供齋

2.00 PM
新年鴻福開運祈禱

鴻福開運祈禱護摩
隨緣百味供 祈愿木

華嚴禪寺 HUA GIAM SI Tel: 67888181
Whatsapp only: 91553121 For Paynow: UEN T055S0116E
Address: 81 Lorong 6 Geylang Singapore 399232
Email: huagiam@gmail.com



住持真定大和尚于佛历二五六八（乙巳）年大年初一，赴马来西亚四湾岛佛光禅寺，举行开春供佛斋天大法会。当日春暖花开，阳光灿烂，义工大德早于半夜时分，精心准备香花灯涂果等各类供菜供品，微妙微肖，殿堂上张灯结彩，布置得庄严隆重。当地华人信众，为迎接农历新年，男女老少纷纷从各地熙来攘往，参与难得的盛会，同祝新春佳节。吉时一到，由大和尚领众，恭敬隆重地进行洒净、请圣、读诵《金光明经》、献供、上供、回向、送圣等仪式；圆满时分，于门外施放两串长长的鞭炮，劈哩拍拉，向十方世界宣告，愿此香花云，供养一切佛，尊法诸圣贤，无边佛土中，受用作佛事，普熏诸众生，皆共证菩提。法会圆满，与会大众等，于斋堂享用丰盛斋饭后，欢喜满足，欣然赋归。





三学不退 倍增法乐





农历二月初二为「龙头节」，又称「龙抬头节」、「青龙节」等，为中国传统节日。根据民间传说，此为主管云雨的龙王抬头之日，同时意谓在此之后，雨水将会渐多，华夏民族以农立国，所以人们特选新春吉日，表达敬龙祈雨，保佑丰收。自古以来，「龙」被视为祥瑞物种，亦为佛教的重要护法神之一，尤以《孔雀明王经》记载特别详细。



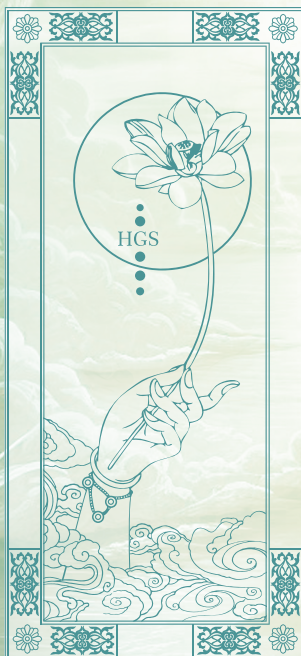


三学不退 倍增法乐

新加坡狮子山大日院华严禅寺，于当日修八大龙王法及当山土地众等，并准备龙王宝瓶，供护法信众供养，同时举行护摩火供一堂，让信众祈求满愿，修法仪式圆满。翌日早晨，由阿闍梨率众等登船至外海，一一投掷宝瓶，祈祷个人健康平安，社会和谐，国家富裕，世界干戈永息，共同编织缔造和平繁荣的愿景。







新加坡华严禅寺印行

No. 81 Lorong 6 Geylang, Singapore 399232

Email: huagiam@gmail.com

Tel: 6788-8181 Fax: 6778-8181

发行人：释真定

摄影：释法仁 释法源

文编：释法欣

美编：刘上磊